

Literaturverzeichnis für die Bachelor-Studiengänge

Studiengang Freie Kunst (FK)

Mod. FK-1.1 „Praxis und Theorie der künstlerischen Medien 1“

Bohn, V.: Bildlichkeit. Frankfurt/M. Suhrkamp 1990
Belting, H. Dilly, H., W. Kern (Hrsg.): Kunstgeschichte, eine Einführung. Berlin 2003
Honnaf, K.: Kunst der Gegenwart. Köln 1987
Rötzer, F./ Rogenhofer, S (Hrsg.): Kunst machen? Gespräche und Essays. München 1991
Klotz, H., Frohne, U. (Hrsg.): Kunst der Gegenwart. Karlsruhe, München 1997
Sonntag, S.: Über Fotografie. Frankfurt am Main 1980
Benjamin, W.: Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Frankfurt am Main 1990
Glozer, L.: Westkunst, zeitgenössische Kunst seit 1939. Köln 1981
Haftmann, W.: Malerei im 20. Jahrhundert, Bd. 2. München 1954
Groys, B.: Unter Verdacht. Eine Phänomenologie der Medien. München 2000
Daniels, D.: Vom Ready Made zum Cyberspace. Kunst/ Medien/ Interferenzen. Ostfildern-Ruit 2003
Evtl. weitere Literaturangaben erfolgen am Anfang der Modulreihe

Mod. FK-1.2: „Praxis und Theorie der künstlerischen Medien 2“

Vgl. Modul 1.1

Mod. FK-1.3: „Praxis und Theorie der künstlerischen Medien 3“

Vgl. Modul 1.1

Mod. FK-2.1: „Bild und Werk 1“

Köln. DuMont 1998
Barck, K-H./ Gente, P. u. a. (Hrsg.): Aisthesis. Leipzig 1990
Belting, H.: Ende der Kunstgeschichte. München 2002
Boehm, G. (Hrsg.): Was ist ein Bild? Reihe Bild und Text. München 1994
Böhme, G.: Atmosphäre. Frankfurt am Main 1995
Groys, B.: Topologie der Kunst. München 2003
Römer, S.: Künstlerische Strategien des Fake. Kritik von Original und Fälschung. München 2001
Ullrich, W.: Tiefer hängen. Über den Umgang mit Kunst. Berlin 2003
Welsch, W.: Ästhetisches Denken. Leipzig 1990
evtl. weitere Literaturangaben erfolgen am Anfang der Modulreihe

Mod. FK-2.2: „Bild und Werk 2“

Vgl. Modul 2.1

Mod. FK-2.3: „Bild und Werk 3“

Vgl. Modul 2.1

Mod. FK-3: „Kunst und Kontext 1. Produktion und Rezeption: Projekt“

Huber, H.D.; Locher, H. (Hrsg.): Kunst des Ausstellens, Beiträge, Statements, Diskussionen, Ostfildern-Ruit,

Hatje Cantz, 2004 Matzner, F. (Hrsg.): Public Art, Kunst im öffentlichen Raum, ein Handbuch, Ostfildern-Ruit. Hatje Cantz, 2004.

weitere Literatur wird je nach Projektthema am Anfang des Moduls bekannt gegeben.

Mod. FK-4.1: „Konzepte und Realisierungen 1“

Böhme, G.: Anthropologie in pragmatischer Hinsicht.

Frankfurt am Main 1985

Böhme, H.: Fetischismus und Kultur.

Eine andere Theorie der Moderne. Reinbeck 2006

Böhme, G.: Atmosphären, Essays zur neuen Ästhetik.

Frankfurt am Main 1995

Bürger, P.: Theorie der Avantgarde. Frankfurt am Main 1974

Groys, B.: Über das Neue. München 1992

Flusser, V.: Dinge und Undinge, Phänomenologische Skizzen.

München 1993

Johnson, E. H.: Modern Art and the Object, A Century of Changing Attitudes. New York (Harper Collins, Icon Editions) 1993

Lyotard, J.-F.: Philosophie und Malerei im Zeitalter ihres

Experimentierens. Berlin 1986

evtl. weitere Literaturangaben erfolgen am Anfang der Modulreihe

Mod. FK-4.2: „Konzepte und Realisierungen 2“

Vgl. Modul 4.1

Mod. FK-4.3: „Konzepte und Realisierungen 3“

Vgl. Modul 4.1

Mod. FK-5.1: „Positionen 1“

Danto, A. C.: Die Verklärung des Gewöhnlichen, Eine Philosophie der Kunst. Frankfurt am Main 1984

Gombrich, E.: Die Krise der Kulturgeschichte. Stuttgart 1991

Kuspit, D.: Der Kult vom Avantgardekünstler. Klagenfurt 1995

Kraus, R. E.: The originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths. Cambridge (MIT Press) 1985

evtl. weitere Literaturangaben erfolgen am Anfang der Modulreihe

Mod. FK-5.2: „Positionen 2“

Vgl. Modul 5.1

Mod. FK-6: „Studium Generale“

Mod. FK-7: Kunst und Kontext 2

Je nach Projektthema

Studiengang Kunst im Sozialen. Kunsttherapie (KS)

Mod. KS-01 „Theorie und Praxis des Bildes. Einführung in das grafische Gestalten“

Arnheim, R.: "Kunst und Sehen", Berlin 2000

- Beuys, J.: "Zeichnungen, Tekeningen, drawings", Berlin 1980
 Koschatzky, W.: "Die Kunst der Zeichnung", Salzburg 1999
 Lorblanchet, M.: "Höhlenmalerei", Stuttgart 2000
 Morandi, G.: „Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Radierungen“ hrsg. vom Saarland Museum Saarbrücken, München 1993
 Otto, G. (Hrsg.): "Struktur und Funktion des Graphischen / Handbuch der Kunst und Werkerziehung / Band 4 / 2", Berlin 1970
 Roditi, E.: "Dialoge über Kunst", Frankfurt am Main 1991
 Smith, D.: "Skulpturen und Zeichnungen", Düsseldorf 1986
 Tapiès, A.: "Die Praxis der Kunst", St. Gallen, 1976
 Wilber, K.: "Halbzeit der Evolution", Frankfurt am Main 1996

Mod. KS-02 „Theorie und Praxis des Bildes. Einführung in das malerische Gestalten“

- Albers, Dienst, Erben, Gecelli, Graubner, Jawlensky, Lohse, Minnich, Nay, Poliakov, Rothko, Saro, Zeniuk: „ Konzept Farbe“, Stuttgart 1993.
 Albers, J.: „Interaction of Color / Grundlegung einer Didaktik des Sehens“. Köln 1970.
 Arnheim, R.: „Kunst und Sehen / Eine Psychologie des schöpferischen Auges“ . Berlin 2000.
 Bockemühl, M.: "Die Wirklichkeit des Bildes / Bildrezeption als Bildproduktion / Rothko, Newman, Rembrandt, Raphael", Stuttgart, 1985.
 Goethe, J. W.: „Farbenlehre“, hrsg. von Gerhard Ott und Heimrich O. Proskauer, Stuttgart, 1984
 Gombrich, E. H.: „Kunst und Illusion / Zur Psychologie der bildlichen Darstellung“. Stuttgart 1986.
 Möntmann, N.: "Kunst als sozialer Raum", Köln 2002 .
 Nay, E. W.: „Vom Gestaltwert der Farbe/Fläche, Zahl und Rhythmus“, München, 1955.
 Pawlik, J.: „Theorie der Farbe / Eine Einführung in begriffliche Gebiete der ästhetischen Farbenlehre“, Köln, 1976.
 Sinapius, P.: "Therapie als Bild – Das Bild als Therapie – Grundlagen einer künstlerischen Therapie", Frankfurt am Main, 2005

Mod. KS-03 „Theorie und Praxis des Bildes. Einführung in das plastische Gestalten“

- Bollnow, O. F.: Mensch und Raum. Stuttgart, 1997.
 Clausen-Riedel, A.U.: Plastisches Gestalten (Bd. 2)/ Plastisches Gestalten in Holz (Bd. 3). Stuttgart 1972.
 Golombek, E.: Anthroposophische Kunsttherapie – Plastisch-Therapeutisches Gestalten, 2. Auflage Stuttgart, Stuttgart 2003
 Hofmann, H.: Ton. Finden. Formen. Brennen. Köln 1982
 Knobel, H.: Die sieben Lebensstufen / Form und Gestalt. Basel 1984.
 Leber, H.: Plastisches Gestalten. Köln 1979
 Mils, J.W.: Betonplastiken. Wiesbaden 1969.
 Molcho, S.: Körpersprache. München 1994.
 Rosch, A.: Um überhaupt anzufangen, braucht man Mut. Leverkusen 1990
 Schneider, W.: Sinn und Un-Sinn in Architektur und Design. Wiesbaden 1987
 Steiner, R.: Goethe als Vater einer neuen Ästhetik. Dornach 1963.
 Steiner, R.: Theosophie. Dornach 1962.
 Trier, E.: Bildhauertheorien im 20. Jahrhundert. Berlin 1992

Mod. KS-04 „Interdisziplinärer Projektraum Bildende und Darstellende Kunst - Bildräume, Spielräume, Zwischenräume2

- Belting, H.: Das echte Bild. Bildfragen als Glaubensfragen, München 2005
 Bockemühl, M.: Die Wirklichkeit des Bildes, Stuttgart 1986
 Böhm, G. (Hrsg.): Was ist ein Bild? München 1994
 Bunge, M.: Zwischen Intuition und Ratio / Pole bildnerischen Denkens bei Kandinsky, Klee und Beuys, Stuttgart 1996
 Fischer-Lichte, E.: Ästhetik des Performativen. Frankfurt am Main 2004
 Gadamer, H.-G.: Die Aktualität des Schönen. Kunst als Spiel, Symbol und Fest. Stuttgart 1977
 Handke, P.: Phantasien der Wiederholung
 Schiller, F.: Über die ästhetische Erziehung des Menschen

Sinapius, P.: Therapie als Bild. Das Bild als Therapie, Frankfurt 2005
Wenders, W.: Die Logik der Bilder, Frankfurt am Main 1988
Winnicott, D.W.: Vom Spiel zur Kreativität. Stuttgart 1997

Mod. KS-05 „Anthropologische Grundlagen der Kunst und des Theaters im Sozialen. Menschenbilder 1“

Bader, R./ Baukus, P./ Mayer-Brennenstuhl, A. (Hrsg.): Die Geschichte, Methode und Praxis der Kunsttherapie, Nürtingen 1999
Giesecke, H.: Einführung in die Pädagogik, 7. Auflage, Weinheim/München 2004
Harlan, V.: Das Bild der Pflanze in Wissenschaft und Kunst. Stuttgart/ Berlin 2002
Huch, R., Bauer, Ch. (Hrsg.): Mensch, Körper, Krankheit, 4. Auflage, München 2004
Kiersch, J.: Die Waldorfpädagogik - Eine Einführung in die Pädagogik Rudolf Steiners, Stuttgart 2004
Steiner, Rudolf: Die Philosophie der Freiheit, 1894, 9. Auflage, Dornach 2005
Steiner, Rudolf: Theosophie, 1904, Dornach 1962/2005
Steiner, Rudolf: Die Erziehung des Kindes, Neuaufl., Dornach 2003
Menzen, K.H.: Grundlagen der Kunsttherapie. München/Basel, 2004
Seminar-Reader

Mod. KS-06: „Kunst und Pädagogik“

Belting, H.: Das echte Bild. Bildfragen als Glaubensfragen, München 2005
Bockemühl, M.: Die Wirklichkeit des Bildes, Stuttgart 1986
Böhm, G. (Hrsg.): Was ist ein Bild? München 1994
Bunge, M.: Zwischen Intuition und Ratio / Pole bildnerischen Denkens bei Kandinsky, Klee und Beuys, Stuttgart 1996
Fischer-Lichte, E.: Ästhetik des Performativen. Frankfurt am Main 2004
Gadamer, H.-G.: Die Aktualität des Schönen. Kunst als Spiel, Symbol und Fest. Stuttgart 1977
Handke, P.: Phantasien der Wiederholung
Schiller, F.: Über die ästhetische Erziehung des Menschen
Sinapius, P.: Therapie als Bild. Das Bild als Therapie, Frankfurt 2005
Wenders, W.: Die Logik der Bilder, Frankfurt a.M. 1988
Winnicott, D.W.: Vom Spiel zur Kreativität. Stuttgart 1997

Mod. KS-07: „Bild und Medien: Künstlerische Strategien und Verfahren“

Barck, K. / Gente, P. u. a. (Hrsg.): Aisthesis. Leipzig, Reclam, 1990
Barthes, R.: Die helle Kammer. Frankfurt/M, Suhrkamp, 1998
Barthes, R.: Mythen des Alltags. Frankfurt/M, Suhrkamp, 1964
Benjamin, W.: das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Frankfurt/M, Suhrkamp, 1990
Berger, J.: Das Leben der Bilder oder die Kunst des Sehens. Berlin, Klaus Wagenbach, 1995
Bohn, V.: Bildlichkeit. Frankfurt/M. Suhrkamp 1990
Boehm, G. (Hrsg.): Was ist ein Bild?, Reihe Bild und Text, München, W.Fink, 1994
Böhme, G.: Anthropologie in pragmatischer Hinsicht. Frankfurt/M, Suhrkamp, 1985
Böhme, G.: Atmosphären, Essays zur neuen Ästhetik. Frankfurt/M, Suhrkamp, 1995
Böhme, H.: Fetischismus und Kultur, Eine andere Theorie der Moderne. Reinbeck, Rowohlt, 2006
Bürger, P.: Theorie der Avantgarde. Frankfurt/M, Suhrkamp, 1974
Danto, A. C.: Die Verklärung des Gewöhnlichen, Eine Philosophie der Kunst, Frankfurt/M, Suhrkamp, 1984
Fischer-Lichte, E., Ästhetik des Performativen, Frankfurt/M, Suhrkamp, 2004
Flusser, V.: Dinge und Undinge, Phänomenologische Skizzen. München, Carl Hanser, 1993
Groys, B.: Topologie der Kunst. Carl Hansen, München, 2003
Groys, B.: Unter Verdacht, eine Phänomenologie der Medien. Carl Hanser, München, 2000
Groys, B.: Über das Neue. Carl Hanser, München, 1992

Kuspit, D.: Die Kult vom Avantgarde Künstler. Klagenfurt, Ritter, 1995
Lyotard, J. F.: Philosophie und Malerei im Zeitalter ihres Experimentierens. Merve, Berlin 1986
Matzner, F. (Hrsg.): Public Art, Kunst im öffentlichen Raum. ein Handbuch, Ostfildern Ruit, Hatje Cantz, 2004
Römer, S.: Künstlerische Strategien des Fake, Kritik von Original und Fälschung. München, DuMont, 2001
Rötzer, F. u. Rogenhofer, S. (Hrsg.): Kunst machen? Gespräche und Essays. München: Boer, 1991
Sontag, S.: Über Fotografie. Frankfurt/M, Fischer, 1980
Stingelin, M.: Das Netzwerk von Deleuze. Berlin, Merve Verlag, 2000
Ullrich, W.: Tiefer hängen, Über den Umgang mit Kunst. Berlin, Wagenbach, 2003
Welsch, W.: Ästhetisches Denken. Leipzig, Reclam, 1990
Welsch, W.: Unsere postmoderne Moderne. Weinheim, VCH Verlag, 1988

Mod. KS-08: "Bild und Medien: Künstlerische Konzepte und Realisierungen"

siehe Modul KS-07

Mod. KS-09: „Berufspraxis“

Knill, P.: 'Kunstorientiertes Handeln in der Begleitung von Veränderungsprozessen', Zürich 2005
Titze, D. (Hrsg.): 'Die Kunst der Kunsttherapie', Dresden 2005
Seminar-Reader

Mod. KS-10: „Interdisziplinärer Projektraum Bildende und Darstellende Kunst : Alltagswelten – Ästhetische Welten“

Fischer-Lichte, E.: 'Ästhetik des Performativen', Ffm 2004
Riemer, C./Sturzenhacker, B. (Hrsg.): 'Playing Arts. Gelenhausen, 2002
Rebel, E. (Hrsg.): 'Sehen und Sagen/Das Öffnen der Augen beim Beschreiben der Kunst', Ostfildern 1996
Schmid, W.: 'Philosophie der Lebenskunst'. Eine Grundlegung', Ffm 1998

Mod. KS-11: „Anthropologische Konzepte und wissenschaftliche Ansätze kunsttherapeutischer Praxisfelder und des Theaters im Sozialen. Menschenbilder 2“

Antonofsky, A.: "Salutogenese / Zur Entmystifizierung der Gesundheit", Tübingen 1997
Baukus, P., Thies, J. (Hrsg.); Kunsttherapie; (2. Neubearb. u. erw. Aufl.); Stuttgart, 1997
Brög, H., Foos, P. und Schulze, C. (Hrsg.): „Korallenstock – Kunsttherapie und Kunstpädagogik im Dialog“, München 2006
Domma, W. (Hrsg.): Praxisfelder Kunsttherapie; Köln; 1993
Fäth, R.: Rudolf Steiner Design. Spiritueller Funktionalismus. Dornach, 2006
Titze, D. (Hrsg.): Die Kunst der Kunst Therapie, Dresden 2005
Seminar-Reader

Mod. KS-12: „Konzepte und Verfahren der Kunsttherapie: Bild und Medien in der Kunsttherapie“

Altmaier, Marianne: Farbe - Seele der Natur und des Menschen. Zum therapeutischen Malen. In: Anthroposophische Kunsttherapie, Bd. 2: Therapeutisches Zeichnen und Malen. Stuttgart 2000.
Altmaier, Marianne: Der kunsttherapeutische Prozeß - Das Krankheitstypische und die individuelle Intention des Patienten am Beispiel von Rheuma und AIDS. Stuttgart 1995.
Golombek, Evelyne: Plastisch - Therapeutisches Gestalten. In: Anthroposophische Kunsttherapie, Bd. 1. Stuttgart 2000.
Golombek, E.: Zur Dokumentation kunsttherapeutischer Verläufe, unveröffentlichtes Manuskript. Öschelbronn 1993
Knill, Paolo: Kunstorientiertes Handeln in der Begleitung von Veränderungsprozessen. Zürich 2005.
Petersen, Peter: Der Therapeut als Künstler. Ein integrales Konzept von Psychotherapie und Kunsttherapie, Paderborn 1994.
Pütz, Rose Maria: Kunsttherapie/ Eine Alternative zur Regeneration des Menschen. Bielefeld 1981.
Pütz, Rose Maria: Farbmeditation. Bielefeld, 1991.
Richter-Reichenbach, Karin: Kunsttherapie 2: Praxis der Kunsttherapie. Münster 2004.

Schottenloher, Gertraud: Kunst- und Gestaltungstherapie. München 2003 (6. Aufl.).

Sinapius, Peter: Therapie als Bild – Das Bild als Therapie – Grundlagen einer künstlerischen Therapie. Frankfurt am Main 2005.

Stålhammar, Dag: Kunsttherapeutisches Plastizieren. Zielsetzungen, Arbeitsweisen, Übungsinhalte. Studienmaterial der FH Ottersberg 2008.

Mod. KS-13: "Konzepte und Verfahren der Kunsttherapie: Der kunsttherapeutische Prozess"

Altmaier, Marianne: Der kunsttherapeutische Prozeß - Das Krankheitstypische und die individuelle Intention des Patienten am Beispiel von Rheuma und AIDS. Stuttgart 1995

Brög, H./Foos, P./ Schulze, C.(Hrsg.): Korallenstock. Kunstpädagogik und Kunsttherapie im Dialog. München 2006

Golombek, E.: Zur Dokumentation kunsttherapeutischer Verläufe, unveröffentlichtes Manuskript. Öschelbronn 1993

Harlan, Volker: Das Bild der Pflanze in Wissenschaft und Kunst. Stuttgart/ Berlin 2002

Richter, H.-G.: Pädagogische Kunsttherapie (1984). Hamburg 1999

Henn, W./ Gruber, H.: Kunsttherapie in der Onkologie, Köln 2004

Henn, W. (Hrsg.): "Medizin für KunsttherapeutInnen", Manuskriptdruck Ottersberg, 2. Auflage 2006

Ganß, M./ Linde, M.: Kunsttherapie mit demenzkranken Menschen.

Frankfurt am Main 2004

Schmeer, G.: Kunsttherapie in der Gruppe.

Vernetzung – Resonanzen – Strategeme. Stuttgart 2003

Stalhammar, D.: Kunsttherapeutisches Plastizieren. Zielsetzungen, Arbeitsweisen, Übungsinhalte. Studienmaterial der FH Ottersberg, 2006

Mod. KS-14: „Kunst als sozialer Raum“

Gorsen, P.: Kunst und Krankheit. Frankfurt am Main 1981

Harlan, Volker: Was ist Kunst? / Wertattgespräch mit Beuys. Stuttgart, 1986

Rolling, S./ Sturm, E.: Dürfen die das? Kunst als sozialer Raum. Wien, 2002

Ullrich, W.: Tiefer hängen. Über den Umgang mit Kunst. Berlin 2003

Ullrich, W.: Was war Kunst? Biografie eines Begriffs. Frankfurt am Main 2006

Watzlawick, P. / Beavin, J. H. / Jacon, D.: Menschliche Kommunikation / Formen, Störungen, Paradoxien, Bern 2000

Mod. KS-15: „Die kunsttherapeutische Beziehung“

Petersen, P.: Der Therapeut als Künstler / Ein integrales Konzept von Psychotherapie und Kunsttherapie, Paderborn 1987

Buber, M.: Das dialogische Prinzip. Gerlingen 1997

Sinapius, P.: Therapie als Bild – Das Bild als Therapie – Grundlagen einer künstlerischen Therapie. Frankfurt am Main, 2005

Mod. KS-16: „Praxis der Kunsttherapie – Berufspraktikum, Bewerbung und Projektmanagement“

Seminar-Reader

Mod. KS-17: „Interdisziplinärer Forschungsraum Bildende und Darstellende Kunst“

Blohm, M./ Heil, Ch. et. al. (Hrsg.): Über ästhetische Forschung. München 2005

Dannecker, K. (Hrsg.): Internationale Perspektiven der Kunsttherapie. Graz/ Wien 2003

Ganß, M. / Sinapius, P.(Hrsg.): Grundlagen, Modelle und Beispiele kunsttherapeutischer Dokumentation.

Frankfurt am Main 2007

Geyer, S.: Forschungsmethoden in den Gesundheitswissenschaften. Eine Einführung in die empirischen Grundlagen.

Weinheim/ München 2003

Kämpf-Jansen, H.: Ästhetische Forschung. Wege durch Alltag, Kunst und Wissenschaft. Zu einem innovativen Konzept ästhetischer Bildung. Köln 2002

Kiene, H.: Komplementäre Methodenlehre der klinischen Forschung. Berlin 2001

Petersen, P. (Hrsg.): Ansätze kunsttherapeutischer Forschung. Berlin/ Heidelberg u. a. 1990

Petersen, P. (Hrsg.): Forschungsmethoden Künstlerischer Therapie. Grundlagen – Projekte

Vorschläge. Stuttgart/ Berlin 2002

Sachs-Hombach, K. (Hrsg.): Bildwissenschaft. Zwischen Reflexion und Anwendung. Köln 2005

Mod. KS-18: „Studium Generale“

Mod. KS-19: „Bachelorarbeit“

Keine

Studiengang Theater im Sozialen (TS)

Mod. TS-01 „Poetisches Handeln 1 – Schauspielpraktische u. theoretische Grundlagen“

Brauneck, M.: Theater im 20. Jahrhundert. Reinbek 1982

Jenisch, J.: Ich selbst als ein anderer. Der Darsteller und das Darstellen. Berlin 1996

Matthies, R.: Schauspielunterricht und Kunsttherapie. In: Kunst & Therapie. Zeitschrift zu Fragen der ästhetischen Erziehung. Heft 28, 1999. 41 – 46

Matthies, R.: Trotz Therapie und alledem – vor allem Theater. In: Ruping, B.: Theater, Trotz und Therapie. Lingen 1999. 145 – 154

Rellstab, F.: Handbuch Theaterspielen Bde 1 - 3. Wädenswil 1995 – 1997

Mod. TS-02 „Poetisches Handeln 2 - Stimme. Sprechen. Singen. - praktische u. theoretische Grundlagen“

Cramer, A.: „Das Buch von der Stimme“ (Walter)

Echtermeyer/von Wiese „Deutsche Gedichte“ (Cornelsen)

Jandl, E.: „Laut und Luise“ / „Sprechblasen“ (Reclam)

Linklater, K.: „Die persönl. Stimme entwickeln“ (E.Reinhardt)

Ritter-Schaumburg, H.: „Die Kraft der Sprache“ (Herbig)

Tomatis, A. A.: „Der Klang des Lebens“ (Rowohlt)

Mod. TS-03 „Poetisches Handeln 3 - Tanz und Bewegung - praktische u. theoretische Grundlagen“

Siehe Seminar-Reader

Mod. TS-04 „Interdisziplinärer Projektraum Bildende und Darstellende Kunst: Bildräume. Spielräume. Zwischenräume“

Belting, H.: Das echte Bild. Bildfragen als Glaubensfragen, München 2005

Bockemühl, M.: Die Wirklichkeit des Bildes, Stuttgart 1986

Böhm, G. (Hrsg.): Was ist ein Bild? München 1994

Bunge, M.: Zwischen Intuition und Ratio / Pole bildnerischen Denkens bei Kandinsky, Klee und Beuys, Stuttgart 1996

Fischer-Lichte, E.: Ästhetik des Performativen. Frankfurt am Main 2004

Gadamer, H.-G.: Die Aktualität des Schönen. Kunst als Spiel, Symbol und Fest. Stuttgart 1977

Handke, P.: Phantasien der Wiederholung

Schiller, F.: Über die ästhetische Erziehung des Menschen

Sinapius, P.: Therapie als Bild. Das Bild als Therapie, Frankfurt 2005

Wenders, W.: Die Logik der Bilder, Frankfurt am Main 1988

Winnicott, D.W.: Vom Spiel zur Kreativität. Stuttgart 1997

Mod. TS-05 „Anthropologische Grundlagen und Praxis de Kunst und des Theaters im Sozialen. - Menschenbilder 1“

Bader, R./ Baukus, P./ Mayer-Brennenstuhl, A. (Hrsg.): Die Geschichte, Methode und Praxis der Kunsttherapie, Nürtingen 1999

Giesecke, H.: Einführung in die Pädagogik, 7. Auflage, Weinheim/München 2004

Harlan, V.: Das Bild der Pflanze in Wissenschaft und Kunst. Stuttgart/ Berlin 2002

Huch, R., Bauer, Ch. (Hrsg.): Mensch, Körper, Krankheit, 4. Auflage, München 2004
Kiersch, J.: Die Waldorfpädagogik - Eine Einführung in die Pädagogik Rudolf Steiners, Stuttgart 2004
Steiner, Rudolf: Theosophie, 1904, Dornach 1962/2005
Steiner, Rudolf: Die Erziehung des Kindes, Neuaufl. Dornach 2003
Menzen, K.H.: Grundlagen der Kunsttherapie. München/Basel, 2004
Seminar-Reader

Mod. TS-06 „Erzählen und Mitteilen“

Autobiographien und Lebensbeschreibungen
Kruse, O.: Kunst und Technik des Erzählens. Frankfurt a.M. 2001
Merkel, J.: Spielen, Erzählen, Phantasieren. München 2000

Mod. TS-07: “Typus, Figur, Maske”

Siehe Seminar-Reader

Mod. TS-08: „Ensembleprojekt“

Siehe Seminar-Reader

Mod. TS-09: „Theater im Sozialen I. Spielformen und pädagogische Konzepte“

Theateranthropologie:
Barba, E.: Jenseits der Schwimmenden Inseln. Reinbek 1985
Fischer-Lichte, E.: [TheaterAvantgarde. Wahrnehmung - Körper - Sprache](#). Tübingen 1995
Jousse, M.: L'anthropologie du geste. Paris 1974
Matthies, R.: Nur in der Fremde ist der Fremde ein Fremder. Chancen und Möglichkeiten „multikultureller“ Ausdrucksformen für das Theater. In: Korrespondenzen. Zeitschrift für Theaterpädagogik. Heft 26, 1996. 18 – 21
Plessner, H.: Zur Anthropologie des Schauspielers, in: Gesammelte Schriften VII, Frankfurt/M. 1982
Schechner, R.: Theater-Anthropologie. Reinbek 1990
Simmel, G.: Zur Philosophie des Schauspielers Fragmente und Aufsätze aus dem Nachlass und Veröffentlichungen der letzten Jahre. Hrsg. von Dr. Gertrud Kantorowicz. München 1923, S. 229 – 267

Mod. TS-10: „Interdisziplinärer Projektraum Bildende und Darstellende Kunst: Alltagswelten – Ästhetische Welten“

Fischer-Lichte, E.: Ästhetik des Performativen. Frankfurt am Main, 2004
Riemer C./Sturzenhecker, B. (Hrsg.): Playing Arts. Gelnhausen, 2002
Rebel, É.: (Hrsg.): Sehen und Sagen / Das Öffnen der Augen beim Beschreiben der Kunst. Ostfildern, 1996
Schmid, W.: “Philosophie der Lebenskunst. Eine Grundlegung”, Frankfurt am Main 1998

Mod. TS-11: „Anthropologische Konzepte und wissenschaftliche Ansätze kunsttherapeutischer Praxisfelder und des Theaters im Sozialen. Menschenbilder 2“

Poetik:
Georgiades, T.: Musik u. Sprache. Berlin 1974
Antonovsky, A.: “Salutogenese / Zur Entmystifizierung der Gesundheit”, Tübingen 1997
Chomsky, N.: Reflexionen über die Sprache. Frankfurt 1977
de Smit, P.: In Worten von anderen reden. Die Geste des Zitierens. Kunst&Therapie 2/2003
Fäth, R.: Rudolf Steiner Design. Spiritueller Funktionalismus. Dornach, 2006
Kühlewind, G.: Der sprechende Mensch. Ein Menschenbild aufgrund des Sprachphänomens, Frankfurt 1991
zur Lippe, R.: Sinnenbewußtsein. Grundlegung einer anthropologischen Ästhetik, Hamburg 1987
im Weiteren siehe Seminar Reader

Mod. TS-12: „Dialog und Kommunikation“

Flusser, V.: Kommunikologie, Frankfurt 1999
Hagège, C.: Der dialogische Mensch, Hamburg 1987

Mod. TS-13: „Berufspraxis I Praxis und Praxisfelder“

Siehe Seminar-Reader

Mod. TS-14: „Anleiten, Regie, Inszenieren“

Brauneck, M.: Die Welt als Bühne. Geschichte des europäischen Theaters. 3 Bde. (1993 und 1996)
Hensel, G.: Spielplan. Schauspiel Führer von der Antike bis zur Gegenwart. Ffm 2006
Klotz, Peter: Geschlossene und offene Form im Drama. München 1999 (14. Aufl.)
Lehmann, Hans-Thies: Postdramatisches Theater. Ffm 2005
Simhandl, Peter: Theatergeschichte in einem Band. Berlin 2001
Szondi, Peter: Theorie des modernen Dramas. Ffm 1974

Mod. TS-15: „Theater im Sozialen II. Ästhetische und soziale Gestaltung. Gestisches Theater“

Gestische Phänomenologie:
Bloch, S./ Orthous, P.: A Psychological Method for Training Actors. In: Journal of Social and Biological Structure. 10/ 1987
Flusser, Vilém: Gesten, Frankfurt 1994
Jung, C.G.: Psychologie und Alchemie. Traumsymbole des Individuationsprozesses. Olten 1975. Selawry, A.:
Metallfunktionstypen in Psychologie u. Medizin, Heidelberg 1985;
zur Lippe, R. zur: Sinnenbewußtsein. Grundlegung einer anthropologischen Ästhetik. Hamburg 1987

Mod. TS-16: „Theater im Sozialen III. Therapeutische Spielformen und Konzepte“

Siehe Seminar-Reader

Mod. TS-17: „Berufspraxis II Berufspraktikum“

Siehe Seminar-Reader

Mod. TS-18: „Berufspraxis III Bewerbung und Projektmanagement“

Siehe Seminar-Reader

Mod. TS-19: „Interdisziplinärer Forschungsraum Bildende und Darstellende Kunst“

Blohm, M./ Heil, Ch. et. al. (Hrsg.): Über ästhetische Forschung. München 2005
Dannecker, K. (Hrsg.): Internationale Perspektiven der Kunsttherapie. Graz/ Wien 2003
Ganß, M. / Sinapius, P. (Hrsg.): Grundlagen, Modelle und Beispiele kunsttherapeutischer Dokumentation. Frankfurt am Main 2007
Geyer, S.: Forschungsmethoden in den Gesundheitswissenschaften. Eine Einführung in die empirischen Grundlagen. Weinheim/ München 2003
Kämpf-Jansen, H.: Ästhetische Forschung. Wege durch Alltag, Kunst und Wissenschaft. Zu einem innovativen Konzept ästhetischer Bildung. Köln 2002
Kiene, H.: Komplementäre Methodenlehre der klinischen Forschung. Berlin 2001
Petersen, P. (Hrsg.): Ansätze kunsttherapeutischer Forschung. Berlin/ Heidelberg u. a. 1990
Petersen, P. (Hrsg.): Forschungsmethoden Künstlerischer Therapie. Grundlagen – Projekte-Vorschläge. Stuttgart/ Berlin 2002

Sachs-Hombach, K. (Hrsg.): Bildwissenschaft. Zwischen Reflexion und Anwendung. Köln 2005

Mod. TS-20 „Studium Generale“

Mod. TS-20: „Bachelorarbeit“

Keine