

Inhaltsverzeichnis

F1 - Studium Fundamentale 1.....	1
F2 - Studium Fundamentale 2.....	5
F3 - Studium Fundamentale 3.....	9
Ini - Initiativstudium.....	11
P1 - Interdisziplinäres Projekt 1.....	14
P2 - Interdisziplinäres Projekt 2.....	15
P3 - Interdisziplinäres Projekt 3.....	18

Übergreifende Module PFI

F1 Studium Fundamentale 1

Lernziel: Die Studierenden lernen verschiedene fachliche Perspektiven auf ihre späteren Berufsfelder kennen. Sie sind fähig, ihre künstlerischen und wissenschaftlichen Erfahrungen und Kenntnisse vertiefend zu reflektieren. Sie können ihre berufliche Orientierung fachübergreifend reflektieren. Sie lernen den Umgang mit künstlerischen Prozessen und den für ihr Studienfach relevanten wissenschaftlichen Quellen und können mit deren Hilfe eine konkrete Fragestellung bearbeiten.

Detlef Stein

geöffnet für das Initiativstudiu

Ja

Kunstgeschichte

Die Stilkunde des 19. und 20. Jahrhunderts wird thematisiert.

Diese LV wird für die Sem. 1-4 KS, TS und FK angeboten.

Teilnahmebeschränkung

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

F1: 35221 (WP, 3CP), F2: 36209 (WP, 3CP)

Zeit- /Raumplan:

Mo, 23.03.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 30.03.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 13.04.15, 08:35 - 11:45	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 27.04.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 04.05.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 11.05.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 18.05.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 01.06.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 15.06.15, 08:35 - 11:45	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 22.06.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 29.06.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 06.07.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 13.07.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudiu

Ja

Einführung in das Studium

In dieser Veranstaltungsreihe sind verschiedene Themen zusammengefasst, die alle in das Studium einführen.

Die Einführung richtet sich an Studierende des 1. Semesters KS und FK.

Teilnahmebeschränkung

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Zeit- /Raumplan:

Dr. Céline Kaiser

geöffnet für das Initiativstudiu

Ja

Theatergeschichte. Geschichte der Theatrotherapie

Seit dem ausgehenden 18. Jahrhundert hat man innerhalb von psychiatrischen Einrichtungen und in der psychotherapeutischen Praxis mit szenischen Formen experimentiert und diese im Laufe der letzten gut 200 Jahre vielerorts systematisch aus- und in die therapeutische Praxis eingebaut. Die Vorlesung will ausgehend von Falldarstellungen historische Einblicke in die vielgestaltige Geschichte der Theatrotherapie vom 18. bis ins 20. Jahrhundert geben und sich dabei auch mit Risiken und Nebenwirkungen einer solchen Geschichtsschreibung auseinandersetzen.

Die Veranstaltung wird für die Semester1-4 KS, TS und FK angeboten.

Teilnahmebeschränkung

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

F2: 36219 (WP, 3CP), F1: 35218 (PF, 3CP)

Zeit- /Raumplan:

Do, 19.03.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Dr. Céline Kaiser
Do, 26.03.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Dr. Céline Kaiser
Do, 02.04.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Dr. Céline Kaiser
Do, 09.04.15, 16:25 - 17:55	G (NB)	Dr. Céline Kaiser
Do, 16.04.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Dr. Céline Kaiser
Do, 23.04.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Dr. Céline Kaiser
Do, 30.04.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Dr. Céline Kaiser
Do, 07.05.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Dr. Céline Kaiser
Do, 21.05.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Dr. Céline Kaiser
Do, 28.05.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Dr. Céline Kaiser
Do, 04.06.15, 16:25 - 17:55	G (NB)	Dr. Céline Kaiser
Do, 11.06.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Dr. Céline Kaiser
Do, 18.06.15, 16:25 - 17:55	G (NB)	Dr. Céline Kaiser
Do, 25.06.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Dr. Céline Kaiser
Do, 02.07.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Dr. Céline Kaiser

Hannah Monninger

geöffnet für das Initiativstudiu

Ja

Propädeutikum. Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten (2. Sem. KS, TS und FK)

Es wird eine Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten gegeben.

Angesprochen sind die Sem. 2 KS, FK und TS.

Teilnahmebeschränkung

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

F1: 35220 (PF, 1CP)

Zeit- /Raumplan:

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudiu

a. A.

Propädeutikum. Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten (1. KS, FK)

Es wird in die Technik des wissenschaftlichen Arbeitens eingeführt.

1 CP wird nach Abschluss der Lehrveranstaltungsreihe im 2. Sem. vergeben.
Die Veranstaltung richtet sich an die Semester 1 KS und FK. Sie wird im 2. Semester weitergeführt.

Teilnahmebeschränkung

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

F1: 35220 (PF, OCP)

Zeit- /Raumplan:

Wolfgang Schlieszus

geöffnet für das Initiativstudiu

Ja

Einführung in das Studium Fundamentale 1

Es wird Einführung in die Wahlpflicht-Fächer des Studium Fundamentale 1 gegeben.

Die Einführung richtet sich an Studierende des 1. Semesters KS

Teilnahmebeschränkung

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

F2: 35220 (PF, OCP), F1: 35220 (PF, OCP)

Zeit- /Raumplan:

Jürgen Jahn

geöffnet für das Initiativstudiu

Ja

Allgemeine Pädagogik
folgt

Das Seminar richtet sich an Studierende der Semester 1-4 KS, TS und FK.

Teilnahmebeschränkung

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

F1: 35216 (WP, 3CP), F2: 36218 (WP, 3CP)

Zeit- /Raumplan:

Mo, 23.03.15, 11:55 - 13:25	V (NB)	Jürgen Jahn
Mo, 30.03.15, 11:55 - 13:25	V (NB)	Jürgen Jahn
Mo, 13.04.15, 11:55 - 13:25	V (NB)	Jürgen Jahn
Mo, 20.04.15, 11:55 - 13:25	V (NB)	Jürgen Jahn
Mo, 27.04.15, 11:55 - 13:25	V (NB)	Jürgen Jahn
Mo, 11.05.15, 11:55 - 13:25	V (NB)	Jürgen Jahn
Mo, 18.05.15, 11:55 - 13:25	V (NB)	Jürgen Jahn
Mo, 01.06.15, 11:55 - 13:25	V (NB)	Jürgen Jahn
Mo, 08.06.15, 11:55 - 13:25	V (NB)	Jürgen Jahn
Mo, 15.06.15, 11:55 - 13:25	V (NB)	Jürgen Jahn
Mo, 22.06.15, 11:55 - 13:25	V (NB)	Jürgen Jahn
Mo, 29.06.15, 11:55 - 13:25	V (NB)	Jürgen Jahn
Mo, 13.07.15, 10:15 - 13:25	V (NB)	Jürgen Jahn

Prof. Dr. Dr. h.c. Otto Roessler

geöffnet für das Initiativstudiu

Ja

Philosophie: Versuch einer Synthese in drei Teilen und Tagen.

Chaotic Harmony: A Dialog about Physics, Complexity and Life (Emergence, Complexity and Computation). Springer Verlag 2014

Prüf-Nr. 32220 (P): Es kann zwischen dieser Veranstaltung und der LV "Vorbereitendes Seminar zum

Projekt im SoSe 2015: "Autoethnische Momente im Gegenwartsfilm" gewählt werden.

Das Seminar richtet sich an Studierende der Semester 1-4 KS, TS und FK sowie an die Trimester 8-11 FK. Gewünscht bzw. empfohlen sind Video-Mitschnitte der Veranstaltung seitens der Studierenden.

Teilnahmebeschränkung

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

F1: 35213 (WP, 3CP), Tri-FK-4.3: 23045 (WP, 3CP), Tri-FK-4.2: 22045 (WP, 3CP), Tri-FK-4.1: 21045 (WP, 3CP), P2: 32220 (PF/2, 3CP)

Zeit- /Raumplan:

Fr, 27.03.15, 14:45 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Dr. h.c. Otto Roessler
Sa, 28.03.15, 14:15 - 19:05	V (NB)	Prof. Dr. Dr. h.c. Otto Roessler
Sa, 28.03.15, 08:35 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Dr. h.c. Otto Roessler
So, 29.03.15, 14:15 - 19:05	V (NB)	Prof. Dr. Dr. h.c. Otto Roessler
So, 29.03.15, 08:35 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Dr. h.c. Otto Roessler

F2 Studium Fundamentale 2

Lernziel: Die Studierenden lernen verschiedene fachliche Perspektiven auf ihre späteren Berufsfelder kennen. Sie sind fähig, ihre künstlerischen und wissenschaftlichen Erfahrungen und Kenntnisse begründet zu reflektieren. Sie können ihre berufliche Orientierung fachübergreifend reflektieren. Sie können mit künstlerischen Prozessen und mit den für ihr Studienfach relevanten wissenschaftlichen Quellen umgehen, mit deren Hilfe eine konkrete Fragestellung bearbeiten und die Ergebnisse adressatenorientiert vermitteln.

Dr. Céline Kaiser **geöffnet für das Initiativstudium** Ja

Theatergeschichte. Geschichte der Theatrortherapie

Seit dem ausgehenden 18. Jahrhundert hat man innerhalb von psychiatrischen Einrichtungen und in der psychotherapeutischen Praxis mit szenischen Formen experimentiert und diese im Laufe der letzten gut 200 Jahre vielerorts systematisch aus- und in die therapeutische Praxis eingebaut. Die Vorlesung will ausgehend von Falldarstellungen historische Einblicke in die vielgestaltige Geschichte der Theatrortherapie vom 18. bis ins 20. Jahrhundert geben und sich dabei auch mit Risiken und Nebenwirkungen einer solchen Geschichtsschreibung auseinandersetzen.

Die Veranstaltung wird für die Semester1-4 KS, TS und FK angeboten.

Teilnahmebeschränkung

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

F2: 36219 (WP, 3CP), F1: 35218 (PF, 3CP)

Zeit- /Raumplan:

Do, 19.03.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Dr. Céline Kaiser
Do, 26.03.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Dr. Céline Kaiser
Do, 02.04.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Dr. Céline Kaiser
Do, 09.04.15, 16:25 - 17:55	G (NB)	Dr. Céline Kaiser
Do, 16.04.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Dr. Céline Kaiser
Do, 23.04.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Dr. Céline Kaiser
Do, 30.04.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Dr. Céline Kaiser
Do, 07.05.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Dr. Céline Kaiser
Do, 21.05.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Dr. Céline Kaiser
Do, 28.05.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Dr. Céline Kaiser
Do, 04.06.15, 16:25 - 17:55	G (NB)	Dr. Céline Kaiser
Do, 11.06.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Dr. Céline Kaiser
Do, 18.06.15, 16:25 - 17:55	G (NB)	Dr. Céline Kaiser
Do, 25.06.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Dr. Céline Kaiser
Do, 02.07.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Dr. Céline Kaiser

Dr. Klaus Hartmann **geöffnet für das Initiativstudium** Ja

Anthroposophie (Hartmann)

Wie sind die Erscheinungsformen der Struktur-Einheit Mensch (Ich, Psyche, Lebenskraft, materielle Funktionseinheit) in der Anthroposophie im Unterschied zur Anthropologie begründet? Gibt es Anhaltspunkte dieser Weltsicht im Erleben und Beobachten und wie formuliert die Anthroposophie ihren wissenschaftlichen Weltzugang und ihre inhaltlichen Standards.

Es wird versucht, diesen Fragen mittels kurzer Darstellungen und Gespräche, die an das eigene Erleben der Teilnehmer anknüpfen zu entwickeln. Was man innerhalb der Anthroposophie unter Evolution und Involution als Verschränkung von Mikrokosmos und Makrokosmos und all den anderen, näheren oder entlegeneren Themen der Anthroposophie zu verstehen hat, wird sich, wenigstens im Ausblick auf eigene mögliche Arbeits- und Forschungsaufgaben, verdeutlichen.

Das Seminar richtet sich an Studierende der Sem. 3-5 KS, TS und FK. Die Veranstaltung ist relevant für den Erwerb des Zertifikats 'Kunsttherapie auf anthroposophischer Grundlage' für angemeldete Studierende des 3.-6.

Semesters.

Teilnahmebeschränkung max. 50 Stud.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

F2: 36212 (WP, 3CP), F3: 55212 (WP, 3CP)

Zeit- /Raumplan:

Di, 17.03.15, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. Klaus Hartmann
Di, 17.03.15, 14:45 - 17:55	G (NB)	Dr. Klaus Hartmann
Mi, 18.03.15, 14:45 - 17:55	G (NB)	Dr. Klaus Hartmann
Fr, 20.03.15, 10:15 - 13:25	G (NB)	Dr. Klaus Hartmann
Di, 19.05.15, 16:25 - 17:55	G (NB)	Dr. Klaus Hartmann
Di, 19.05.15, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. Klaus Hartmann
Di, 02.06.15, 14:45 - 17:55	G (NB)	Dr. Klaus Hartmann
Di, 02.06.15, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. Klaus Hartmann
Fr, 05.06.15, 14:45 - 16:15	G (NB)	Dr. Klaus Hartmann
Fr, 05.06.15, 10:15 - 13:25	G (NB)	Dr. Klaus Hartmann

Jürgen Jahn

geöffnet für das Initiativstudium

Ja

Allgemeine Pädagogik
folgt

Das Seminar richtet sich an Studierende der Semester 1-4 KS, TS und FK.

Teilnahmebeschränkung

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

F1: 35216 (WP, 3CP), F2: 36218 (WP, 3CP)

Zeit- /Raumplan:

Mo, 23.03.15, 11:55 - 13:25	V (NB)	Jürgen Jahn
Mo, 30.03.15, 11:55 - 13:25	V (NB)	Jürgen Jahn
Mo, 13.04.15, 11:55 - 13:25	V (NB)	Jürgen Jahn
Mo, 20.04.15, 11:55 - 13:25	V (NB)	Jürgen Jahn
Mo, 27.04.15, 11:55 - 13:25	V (NB)	Jürgen Jahn
Mo, 11.05.15, 11:55 - 13:25	V (NB)	Jürgen Jahn
Mo, 18.05.15, 11:55 - 13:25	V (NB)	Jürgen Jahn
Mo, 01.06.15, 11:55 - 13:25	V (NB)	Jürgen Jahn
Mo, 08.06.15, 11:55 - 13:25	V (NB)	Jürgen Jahn
Mo, 15.06.15, 11:55 - 13:25	V (NB)	Jürgen Jahn
Mo, 22.06.15, 11:55 - 13:25	V (NB)	Jürgen Jahn
Mo, 29.06.15, 11:55 - 13:25	V (NB)	Jürgen Jahn
Mo, 13.07.15, 10:15 - 13:25	V (NB)	Jürgen Jahn

Marion Bertram

geöffnet für das Initiativstudium

Ja

Kunsttheorie: Theorie und Praxis der zeitgenössischen Kunst

Ausgehend von unseren Ausstellungsbesuchen (3 Exkursionen) mit Diskussionen und kritischen Betrachtungen vor den Werken, wollen wir heutige Produktions- und Präsentationsformen von Kunst kennenlernen sowie die historischen, rezeptionsästhetischen und institutionellen Kontexte befragen. Es werden Kenntnisse der jüngeren Kunstgeschichte und Kunsttheorie vermittelt, vor allem der klassischen Moderne und der Gegenwartskunst, mit dem Ziel, die eigene Arbeit und die anderer Künstler reflektieren zu können und eine eigene künstlerische Positionierung im kulturellen und gesellschaftlichen Feld zu ermöglichen. Besonders berücksichtigt

Die LV richtet sich an Studierende der Sem. 3-5 KS, TS und FK sowie der Trimester 7-10 FK. - Zusätzlich zu den laufenden Terminen sind Exkursionen geplant.

Teilnahmebeschränkung

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-4.1: 21041 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22041 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23041 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24024 (WP, 4CP), F2: 36211 (WP, 3CP), F3: 55211 (WP, 3CP)

Zeit- /Raumplan:

Mo, 23.03.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 30.03.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 13.04.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 20.04.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 27.04.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 04.05.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 11.05.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 18.05.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 01.06.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 08.06.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 15.06.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 22.06.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 29.06.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium

a. A.

Grundlagen sozialpädagogischer Praxisfelder. Kulturelle Bildung

Inhalte Nina de la Chevallerie:

Kurztitel: 'WIE für WEN?':

Unter Berücksichtigung verschiedener Zielgruppen werden die Vermittlungsmethoden, Grenzen und Möglichkeiten des biographischen Theater, Schauspiel, Performance, Tanz, Improvisation und Schreibwerkstatt praktisch ausprobiert und reflektiert.

Inhalte Lorenz Hippe:

Kurztitel: 'Kulturelle Bildung':

Dieses Seminar gibt einen Überblick über Begriffe und Konzepte kultureller Bildung und vermittelt praktische Impulse für den Einsatz in sozialen Feldern aus den Bereichen Theater, Bildende Kunst, Literatur und Musik.

Für die Prüf-Nr. 22060 (Mod. TS9) müssen 12 KStd. nachgewiesen werden (LV Lorenz Hippe); für die Mod. F2-F3 sämtliche 30 KStd.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-5 KS, TS und FK sowie bezüglich der Termine Lorenz Hippe an Stud. des virtuellen Trimesters 8 (und 9) TS.

Teilnahmebeschränkung

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 09: 22060 (PF, 1CP), F2: 36220 (WP, 3CP), F3: 55218 (WP, 3CP)

Zeit- /Raumplan:

Sa, 09.05.15, 14:45 - 19:35	St1 (AB)	Nina de la Chevallerie
Sa, 09.05.15, 10:35 - 13:45	St1 (AB)	Nina de la Chevallerie
So, 10.05.15, 15:55 - 17:25	St1 (AB)	Nina de la Chevallerie
So, 10.05.15, 10:35 - 15:25	St1 (AB)	Nina de la Chevallerie
Mi, 20.05.15, 16:25 - 19:35	St1 (AB)	Lorenz Hippe
Do, 21.05.15, 16:25 - 19:35	St1 (AB)	Lorenz Hippe
Fr, 22.05.15, 08:35 - 11:45	St1 (AB)	Lorenz Hippe

Marion Bertram

geöffnet für das Initiativstudium

Ja

Ästhetik. Denken über Kunst - Kunst denken

Kunst machen bedeutet nicht nur malen und im weitesten Sinne Kunstwerke produzieren, sondern ebenso lesen, reden, schreiben, theoretisieren, reflektieren. Das Seminar soll ein Forum bieten für den philosophischen Diskurs über zeitgenössische Kunst, in dem historische Theoriemodelle vorgestellt und mit den Studierenden eigene Denk- und Reflexionsformen erprobt werden können. Neben einer Untersuchung der Rahmenbedingungen heutigen Kunstschaffens, sollen kreative

Prozesse und Bezugfelder thematisiert werden, um die Bewußtwerdung und Klärung von kunststimmanten, sozialen und politischen Kontexten zu ermöglichen.

Die LV richtet sich an die Studierenden der Semester 3-4 KS, TS und FK sowie der Trimester 6-10 FK.

Teilnahmebeschränkung

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-2.3: 16034 (WP, 2CP), Tri-FK-4.1: 21045 (WP, 2CP), Tri-FK-4.2: 22045 (WP, 2CP), Tri-FK-4.3: 23045 (WP, 2CP), F2: 36213 (WP, 3CP)

Zeit- /Raumplan:

Detlef Stein

geöffnet für das Initiativstudiu

Ja

Kunstgeschichte

Die Stilkunde des 19. und 20. Jahrhunderts wird thematisiert.

Diese LV wird für die Sem. 1-4 KS, TS und FK angeboten.

Teilnahmebeschränkung

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

F1: 35221 (WP, 3CP), F2: 36209 (WP, 3CP)

Zeit- /Raumplan:

Mo, 23.03.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 30.03.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 13.04.15, 08:35 - 11:45	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 27.04.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 04.05.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 11.05.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 18.05.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 01.06.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 15.06.15, 08:35 - 11:45	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 22.06.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 29.06.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 06.07.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 13.07.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein

Wolfgang Schlieszus

geöffnet für das Initiativstudiu

Ja

Einführung in das Studium Fundamentale 1

Es wird Einführung in die Wahlpflicht-Fächer des Studium Fundamentale 1 gegeben.

Die Einführung richtet sich an Studierende des 1. Semesters KS

Teilnahmebeschränkung

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

F2: 35220 (PF, OCP), F1: 35220 (PF, OCP)

Zeit- /Raumplan:

F3 Studium Fundamentale 3

Lernziel: Die Studierenden lernen verschiedene fachliche Perspektiven auf ihre späteren Berufsfelder kennen. Sie sind fähig, ihre künstlerisch und wissenschaftlich orientierten Lernprozesse zu verstehen und zu reflektieren. Sie können ihre berufliche Orientierung fachübergreifend reflektieren. Sie können souverän mit unterschiedlichen Quellen umgehen und mit Hilfe begründeter Methoden eine konkrete Fragestellung bearbeiten. Sie sind in der Lage, ihre Fragestellung in den Horizont ihres Faches zu stellen und einem Fachpublikum zu vermitteln.

Dr. Klaus Hartmann

geöffnet für das Initiativstudium

Ja

Anthroposophie (Hartmann)

Wie sind die Erscheinungsformen der Struktur-Einheit Mensch (Ich, Psyche, Lebenskraft, materielle Funktionseinheit) in der Anthroposophie im Unterschied zur Anthropologie begründet? Gibt es Anhaltspunkte dieser Weltansicht im Erleben und Beobachten und wie formuliert die Anthroposophie ihren wissenschaftlichen Weltzugang und ihre inhaltlichen Standards.

Es wird versucht, diesen Fragen mittels kurzer Darstellungen und Gespräche, die an das eigene Erleben der Teilnehmer anknüpfen zu entwickeln. Was man innerhalb der Anthroposophie unter Evolution und Involution als Verschränkung von Mikrokosmos und Makrokosmos und all den anderen, näheren oder entlegeneren Themen der Anthroposophie zu verstehen hat, wird sich, wenigstens im Ausblick auf eigene mögliche Arbeits- und Forschungsaufgaben, verdeutlichen.

Das Seminar richtet sich an Studierende der Sem. 3-5 KS, TS und FK. Die Veranstaltung ist relevant für den Erwerb des Zertifikats 'Kunsttherapie auf anthroposophischer Grundlage' für angemeldete Studierende des 3.-6. Semesters.

Teilnahmebeschränkung max. 50 Stud.

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

F2: 36212 (WP, 3CP), F3: 55212 (WP, 3CP)

Zeit- /Raumplan:

Di, 17.03.15, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. Klaus Hartmann
Di, 17.03.15, 14:45 - 17:55	G (NB)	Dr. Klaus Hartmann
Mi, 18.03.15, 14:45 - 17:55	G (NB)	Dr. Klaus Hartmann
Fr, 20.03.15, 10:15 - 13:25	G (NB)	Dr. Klaus Hartmann
Di, 19.05.15, 16:25 - 17:55	G (NB)	Dr. Klaus Hartmann
Di, 19.05.15, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. Klaus Hartmann
Di, 02.06.15, 14:45 - 17:55	G (NB)	Dr. Klaus Hartmann
Di, 02.06.15, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. Klaus Hartmann
Fr, 05.06.15, 14:45 - 16:15	G (NB)	Dr. Klaus Hartmann
Fr, 05.06.15, 10:15 - 13:25	G (NB)	Dr. Klaus Hartmann

Marion Bertram

geöffnet für das Initiativstudium

Ja

Kunsttheorie: Theorie und Praxis der zeitgenössischen Kunst

Ausgehend von unseren Ausstellungsbesuchen (3 Exkursionen) mit Diskussionen und kritischen Betrachtungen vor den Werken, wollen wir heutige Produktions- und Präsentationsformen von Kunst kennenlernen sowie die historischen, rezeptionsästhetischen und institutionellen Kontexte befragen. Es werden Kenntnisse der jüngeren Kunstgeschichte und Kunsttheorie vermittelt, vor allem der klassischen Moderne und der Gegenwartskunst, mit dem Ziel, die eigene Arbeit und die anderer Künstler reflektieren zu können und eine eigene künstlerische Positionierung im kulturellen und gesellschaftlichen Feld zu ermöglichen. Besonders berücksichtigt

Die LV richtet sich an Studierende der Sem. 3-5 KS, TS und FK sowie der Trimester 7-10 FK. - Zusätzlich zu den laufenden Terminen sind Exkursionen geplant.

Teilnahmebeschränkung

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-FK-4.1: 21041 (WP, 4CP), Tri-FK-4.2: 22041 (WP, 4CP), Tri-FK-4.3: 23041 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24024 (WP, 4CP), F2: 36211 (WP, 3CP), F3: 55211 (WP, 3CP)

Zeit- /Raumplan:

Mo, 23.03.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 30.03.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 13.04.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 20.04.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 27.04.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 04.05.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 11.05.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 18.05.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 01.06.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 08.06.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 15.06.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 22.06.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 29.06.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium

a. A.

Grundlagen sozialpädagogischer Praxisfelder. Kulturelle Bildung

Inhalte Nina de la Chevallerie:

Kurztitel: 'WIE für WEN?':

Unter Berücksichtigung verschiedener Zielgruppen werden die Vermittlungsmethoden, Grenzen und Möglichkeiten des biographischen Theater, Schauspiel, Performance, Tanz, Improvisation und Schreibwerkstatt praktisch ausprobiert und reflektiert.

Inhalte Lorenz Hippe:

Kurztitel: 'Kulturelle Bildung':

Dieses Seminar gibt einen Überblick über Begriffe und Konzepte kultureller Bildung und vermittelt praktische Impulse für den Einsatz in sozialen Feldern aus den Bereichen Theater, Bildende Kunst, Literatur und Musik.

Für die Prüf-Nr. 22060 (Mod. TS9) müssen 12 KStd. nachgewiesen werden (LV Lorenz Hippe); für die Mod. F2-F3 sämtliche 30 KStd.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-5 KS, TS und FK sowie bezüglich der Termine Lorenz Hippe an Stud. des virtuellen Trimesters 8 (und 9) TS.

Teilnahmebeschränkung

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS 09: 22060 (PF, 1CP), F2: 36220 (WP, 3CP), F3: 55218 (WP, 3CP)

Zeit- /Raumplan:

Sa, 09.05.15, 14:45 - 19:35	St1 (AB)	Nina de la Chevallerie
Sa, 09.05.15, 10:35 - 13:45	St1 (AB)	Nina de la Chevallerie
So, 10.05.15, 15:55 - 17:25	St1 (AB)	Nina de la Chevallerie
So, 10.05.15, 10:35 - 15:25	St1 (AB)	Nina de la Chevallerie
Mi, 20.05.15, 16:25 - 19:35	St1 (AB)	Lorenz Hippe
Do, 21.05.15, 16:25 - 19:35	St1 (AB)	Lorenz Hippe
Fr, 22.05.15, 08:35 - 11:45	St1 (AB)	Lorenz Hippe

Ini Initiativstudium

Lernziel: Das Modul ermöglicht den Studierenden eine individuelle Profilierung in Sicht auf ihre spezifische berufliche Orientierung. Die Studierenden sind in der Lage, einen Studienschwerpunkt zielorientiert zu wählen und in den Kontext ihrer Persönlichkeitsbildung und Berufsorientierung zu stellen. Das Modul fördert die Mobilität der Studierenden, indem die Anrechenbarkeit von im Ausland erworbenen Kreditpunkten vereinfacht wird.

Dennis Busch

geöffnet für das Initiativstudiu a. A.

Siebdruck

Einführung in den Siebdruck: Es geht um das Erlernen der technischen Verfahren und künstlerischen Möglichkeiten des Siebdrucks mit dem Ziel, eigene Ideen / Projekte realisieren zu können.

Termine und Teilnahmelisten werden in den Trimestern ausgehängt. - Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und FK.

Teilnahmebeschränkung Max, 8 TN pro Gruppe, Anm. ü

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Sem-KS 3: 13234 (WP, 4CP), Ini: 60212 (W, 4CP)

Zeit- /Raumplan:

Mi, 08.04.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 13.04.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 15.04.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 20.04.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 22.04.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 27.04.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 29.04.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 04.05.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 06.05.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 11.05.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 13.05.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 18.05.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 20.05.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 27.05.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 01.06.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 03.06.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 08.06.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 10.06.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 15.06.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 17.06.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 22.06.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 24.06.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch

Angelika Bromm

geöffnet für das Initiativstudiu Ja

Eurythmie als soziale Kunst (Fächerspez. Angebot zum Zertifikat Kunsttherapie auf anthroposophischer Grundlage)

Thematisiert werden die vier Elemente und ihre Beziehung zur Bewegung und die formenden Kräfte der Sprache und ihr Verhältnis zum bildnerischen Arbeiten.

Diese LV richtet sich an Studierende des 2. und 3. Sem. KS und TS, die das Zertifikat 'Kunsttherapie auf anthroposophischer Grundlage' erwerben wollen.

Teilnahmebeschränkung

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Ini: 60212 (W, 2CP)

Zeit- /Raumplan:

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudiu

Ja

Studium Generale

Es handelt sich um Vorträge von in der Regel jeweils 2 Kontaktstunden, deren Zeiten und Inhalte per Aushang bzw. auf unserer Website bekannt gegeben werden. Zentrale Inhalte des Studiums werden im erweiterten fachlichen und kulturellen Kontexten aufgegriffen und sollen im Spannungsfeld unterschiedlicher Positionen reflektiert werden.

*) 2 CP werden nach Absolvieren von insgesamt 10 Veranstaltungen (im Laufe des Studiums) vergeben.

Die Veranstaltungen richten sich an alle Studierende aller Studiengänge. - Der Termin 10.05. ist eine Folgeveranstaltung zur Studium-Generale-Veranstaltung am 09.05.

Teilnahmebeschränkung

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 17: 37010 (WP, 2*CP), Tri-TS-20: 36010 (WP, 2*CP), Tri-FK-6: 26010 (WP, 2*CP), Ini: 60213 (WP, 2*CP)

Zeit- /Raumplan:

Do, 09.04.15, 18:05 - 19:35	V (NB)	Andreas Möhle
Di, 14.04.15, 16:25 - 17:55	K (NB)	Christina Egarter
Mi, 22.04.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Nana Petzet
Do, 04.06.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, NN Kesse

Mary Greer

geöffnet für das Initiativstudiu

Ja

Englisch für Studierende

In dieser Lehrveranstaltung geht es um die Vertiefung von Englischkenntnissen bezogen auf das Studium in Ottersberg und vorbereitend auf einen Auslandsaufenthalt im Rahmen des Studiums.

Gute Englischkenntnisse werden vorausgesetzt.

Teilnahmebeschränkung

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-TS-20: 36020 (W, 2CP), Tri-FK-6: 26020 (W, 2CP), Tri-KS 17: 37020 (W, 2CP), Ini: 60220 (W, 2CP)

Zeit- /Raumplan:

Bettina Henke

geöffnet für das Initiativstudiu

Ja

Biografiearbeit auf anthroposophischer Grundlage (fächerspez. Angebot zum Erwerb des Zertifikates 'Anthroposophische Grundlagen der Kunsttherapie')

Thematisiert werden Biografie und anthroposophische Grundannahmen, Kreative Methoden, Arbeit mit Timelines und Wahrnehmungspositionen, Einsatzmöglichkeiten.

Das Seminar richtet sich an Studierende der Semester 4-5 KS, TS und FK. Es ist relevant für den Erwerb des Zertifikates 'Anthroposophische Grundlagen der Kunsttherapie'

Teilnahmebeschränkung

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Ini: 60212 (W, 2CP)

Zeit- /Raumplan:

Fr, 10.04.15, 14:45 - 19:35	A (AB)	Bettina Henke
Sa, 11.04.15, 10:15 - 13:25	A (AB)	Bettina Henke
Sa, 18.04.15, 10:15 - 13:25	A (AB)	Bettina Henke
Sa, 18.04.15, 14:40 - 19:30	A (AB)	Bettina Henke

P1 Interdisziplinäres Projekt 1

Lernziel: Die Studierenden können eine gestellte ästhetische Aufgabe selbstständig bearbeiten und die Ergebnisse präsentieren. Sie sind in der Lage, ihre Projekterfahrung begründet zu reflektieren. Sie verfügen über grundlegende Fertigkeiten und Kenntnisse zur Dokumentation und Beschreibung von ästhetischen Prozessen.

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium

Ja

Techniken der Präsentation und Dokumentation

Beschreibung folgt

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1-2 KS, TS und FK.

Teilnahmebeschränkung

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

P1: 31230 (PF, 2CP)

Zeit- /Raumplan:

P2 Interdisziplinäres Projekt 2

Lernziel: Die Studierenden können ihre bislang im Studium erworbenen künstlerischen Kenntnisse und Fertigkeiten kompetent auf eine konkrete künstlerisch interdisziplinäre Projektarbeit beziehen. Sie sind fähig, in studiengangübergreifenden Gruppen selbstständig ein künstlerisch-interdisziplinäres Projekt zu konzipieren, durchzuführen und zu präsentieren. Sie sind in der Lage, ihre künstlerische Arbeit in einen Reflexionszusammenhang mit projektbezogenen Seminarinhalten zu stellen. Sie können verschiedene Perspektiven auf ihre eigene künstlerische Arbeit beziehen. Sie verstehen die grundlegenden Schritte der Planung, Durchführung und Ergebnissicherung von Projekten. Sie verfügen über Medienkompetenz an der Schnittstelle zwischen den Künsten und den für ihr Studienfach relevanten Wissenschaften.

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudiu a. A.

Interdisziplinäres Projekt 2

Lehrinhalte werden noch bekannt gegeben. Das Projekt findet im SoSe 2015, in der Woche vom 06.07.-11.07.2014 statt.

Das Projekt richtet sich an Studierende der Sem. 3-4 KS, FK und TS sowie der virtuellen Trimester 5-8 KS und TS.

Teilnahmebeschränkung

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

P2: 32210 (WP, 4CP), Tri-KS 10: 25011 (PF, 3CP), Tri-TS 10: 23011 (PF, 3CP)

Zeit- /Raumplan:

Mo, 06.07.15, 10:00 - 18:00	Z (NBHa), MR (NBHa)	Prof.in Cony Theis, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Hans-Joachim Reich, Prof. Bernd Müller-Pflug, Johannes Maurer, Prof. Michael Dörner, Réé deSmit, Christian Bohdal
Di, 07.07.15, 10:00 - 18:00	Z (NBHa), MR (NBHa)	Prof.in Cony Theis, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Hans-Joachim Reich, Prof. Bernd Müller-Pflug, Johannes Maurer, Prof. Michael Dörner, Réé deSmit, Christian Bohdal
Mi, 08.07.15, 10:00 - 18:00	Z (NBHa), MR (NBHa)	Prof.in Cony Theis, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Hans-Joachim Reich, Prof. Bernd Müller-Pflug, Johannes Maurer, Prof. Michael Dörner, Réé deSmit, Christian Bohdal
Do, 09.07.15, 10:00 - 18:00	Z (NBHa), MR (NBHa)	Prof.in Cony Theis, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Hans-Joachim Reich, Prof. Bernd Müller-Pflug, Johannes Maurer, Prof. Michael Dörner, Réé deSmit, Christian Bohdal
Fr, 10.07.15, 10:00 - 18:00	Z (NBHa), MR (NBHa)	Prof.in Cony Theis, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Hans-Joachim Reich, Prof. Bernd Müller-Pflug, Johannes Maurer, Prof. Michael Dörner, Réé deSmit, Christian Bohdal
Sa, 11.07.15, 10:00 - 18:00	Z (NBHa), MR (NBHa)	Prof.in Cony Theis, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Hans-Joachim Reich, Prof. Bernd Müller-Pflug, Johannes Maurer, Prof. Michael Dörner, Réé deSmit, Christian Bohdal

Detlef Stein

geöffnet für das Initiativstudiu

Ja

Vorbereitendes Seminar zum Projekt 2

In diesem Seminar werden am Beispiel einer Museumsausstellung in Bremen Vermittlungskonzepte entwickelt und ausprobiert.

Das Seminar richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS, TS und FK

Teilnahmebeschränkung

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

P2: 32220 (PF, 3CP)

Zeit- /Raumplan:

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudiu

Ja

Vorbereitendes Seminar zum Projekt im SoSe 2015: Autoethnische Momente im Gegenwartsfilm

Im Seminar werden ausgewählte Filme von Agnès Varda (die Strände von Agnès) und Leos Carax (Holy Motors) vor dem Hintergrund des Entwurfs einer künstlerischen Autoethnographie analysiert und diskutiert.

Die LV richtet sich an Studierende der Sem. 3-4 KS, FK und TS sowie der virtuellen Trimester 5-8 KS und TS. Der 1. Termin dient der Vorbesprechung.

Teilnahmebeschränkung

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

P2: 32220 (PF, 3CP), Tri-KS 10: 25022 (WP, 3CP), Tri-KS 07: 22061 (PF, 3CP), Tri-TS 10: 23022 (WP, 3CP)

Zeit- /Raumplan:

Mo, 23.03.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Rée deSmit
Mo, 18.05.15, 14:45 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Rée deSmit
Mo, 01.06.15, 14:45 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Rée deSmit
Mo, 08.06.15, 14:45 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Rée deSmit
Mo, 15.06.15, 14:45 - 17:55	A (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Rée deSmit
Mo, 22.06.15, 14:45 - 17:55	A (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Rée deSmit
Mo, 29.06.15, 14:45 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Rée deSmit
Mo, 13.07.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Rée deSmit

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

geöffnet für das Initiativstudiu

a. A.

Projektmanagement

In diesem Seminar geht es um Methoden und Instrumente des Kultur- und Projektmanagements. Was ist ein Projekt? Unter welchen Umständen werden Projekte durchgeführt? Konzept, Zielsetzungen, Maßnahmenplan, Arbeitsorganisation, Kommunikation, Mittelakquise und Dokumentation sind die zentralen Begriffe.

Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 3-4 KS, TS und FK

Teilnahmebeschränkung

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

P2: 32230 (PF, 3CP), Tri-KS 15: 34023 (W, 3CP)

Zeit- /Raumplan:

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

geöffnet für das Initiativstudium

a. A.

Projektmanagement im Berufsfeld

In diesem Seminar geht es mit Blick auf die Vorbereitung der beruflichen Arbeit nach dem Studium um Methoden und Instrumente des Kultur- und Projektmanagements. Was ist ein Projekt? Unter welchen Umständen werden Projekte durchgeführt? Konzept, Zielsetzungen, Maßnahmenplan, Arbeitsorganisation, Kommunikation, Mittelakquise und Dokumentation sind die zentralen Begiffe.

Die LV richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 10-12 KS sowie an Stud. der Semester 3-4 KS, TS und FK.

Teilnahmebeschränkung

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

Tri-KS 15: 34023 (W, 2CP), P2: 32230 (PF, 3CP)

Zeit- /Raumplan:

Fr, 20.03.15, 14:45 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 31.03.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 07.04.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 14.04.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 17.04.15, 16:25 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 21.04.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 22.05.15, 16:25 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 29.05.15, 16:25 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 03.07.15, 16:25 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 17.07.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Prof. Dr. Dr. h.c. Otto Roessler

geöffnet für das Initiativstudium

Ja

Philosophie: Versuch einer Synthese in drei Teilen und Tagen.

Chaotic Harmony: A Dialog about Physics, Complexity and Life (Emergence, Complexity and Computation). Springer Verlag 2014

Prüf-Nr. 32220 (P): Es kann zwischen dieser Veranstaltung und der LV "Vorbereitendes Seminar zum Projekt im SoSe 2015: Autoethnische Momente im Gegenwartsfilm" gewählt werden.

Das Seminar richtet sich an Studierende der Semester 1-4 KS, TS und FK sowie an die Trimester 8-11 FK. Gewünscht bzw. empfohlen sind Video-Mitschnitte der Veranstaltung seitens der Studierenden.

Teilnahmebeschränkung

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

F1: 35213 (WP, 3CP), Tri-FK-4.3: 23045 (WP, 3CP), Tri-FK-4.2: 22045 (WP, 3CP), Tri-FK-4.1: 21045 (WP, 3CP), P2: 32220 (PF/2, 3CP)

Zeit- /Raumplan:

Fr, 27.03.15, 14:45 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Dr. h.c. Otto Roessler
Sa, 28.03.15, 14:15 - 19:05	V (NB)	Prof. Dr. Dr. h.c. Otto Roessler
Sa, 28.03.15, 08:35 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Dr. h.c. Otto Roessler
So, 29.03.15, 14:15 - 19:05	V (NB)	Prof. Dr. Dr. h.c. Otto Roessler
So, 29.03.15, 08:35 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Dr. h.c. Otto Roessler

P3 Interdisziplinäres Projekt 3

Lernziel: Die Studierenden sind in der Lage, konkrete künstlerische Projektarbeit durchzuführen, zu begleiten und anzuleiten. Sie können projektbezogene künstlerische Prozesse evaluieren und vor dem Hintergrund der Theoriemodelle künstlerischer Forschung begründen. Sie sind in der Lage, die Ergebnisse ihrer Evaluation und ihre Begründungen professionell zu vermitteln. Sie verfügen über professionelle Medienkompetenz an der Schnittstelle zwischen den Künsten und für ihr Studienfach relevanten Wissenschaften, insbesondere der Erziehungswissenschaft.

Prof. Dr. Gabriele Schmid

geöffnet für das Initiativstudium

Nein

Techniken der Evaluation und Dokumentation

Der erste Teil des Seminars bereitet auf die Durchführung von P3 im Wintersemester vor. Es werden Techniken der künstlerischen und wissenschaftlichen Dokumentation vorgestellt und erprobt und Evaluationsverfahren sowie deren wissenschaftstheoretische Hintergründe kennen gelernt.

Das Seminar findet in zwei Teilen statt. Im zweiten Teil werden die konkreten Ergebnisse aus der Projektbegleitung ausgewertet (WiSe 15/16).

*) 3 CP werden nach Abschluss dieser LV im WiSe 2015/16 vergeben.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der 5. Semester KS und FK sowie des 4. Sem. TS. Der 2. Teil des Seminars wird im WiSe 2015/16 angeboten werden.

Teilnahmebeschränkung

Mod.- Nr., Prüf- Nr., Relevanz und CP:

P3: 51220 (PF, 0*)CP)

Zeit- /Raumplan:

Mo, 23.03.15, 16:25 - 17:55 K (NB)
Mo, 13.04.15, 14:45 - 17:55 K (NB)
Mo, 20.04.15, 14:45 - 17:55 V (NB)

Prof. Dr. Gabriele Schmid
Prof. Dr. Gabriele Schmid
Prof. Dr. Gabriele Schmid

