



Gerisch-Stiftung Neumünster

**Projekt
INKLUSION inklusive**

**Portfolio
Mayk Intemann**



Jörg Immendorff, Beispiel-Büste

KUNSTPALAVER

15 Jahre Gerisch-Stiftung ist Anlass, die Integration der Kunst in die Gesellschaft als „künstlerische Inklusion“ zu beleuchten. Ein Anliegen der Stiftung ist die Kunstvermittlung, unter anderem in Künstlergesprächen. Immer wieder wird zum Gespräch mit ausstellenden Künstlern geladen, die ihre Arbeit und ihre Sichtweise auf die Welt erläutern – eine Möglichkeit, zeitgenössische Kunst in den Alltag zu holen und Kunst hautnah zu begegnen.

14 Selbstporträts des Bildhauers Mayk Intemann stehen beim KUNSTPALAVER im Kreis um den Brunnen im Park der Gerisch-Stiftung. Im Park-Kontext kann man durchaus an eine Umdeutung des klassischen Wasserspeiers denken. Diese Büsten werfen sich über die Wasserfläche hinweg Positionen des Künstlers zu sich, seinen Werken und deren Position in der Gesellschaft zu. Der fünfzehnte Platz bleibt frei und fordert Besucher auf zum Platznehmen und Mitdiskutieren.

Material: Beton/Zement, Oberfläche farbig lackiert

Künstlerische Position

Als Bildhauer interessieren mich Charakterköpfe. Menschen, die in der Öffentlichkeit stehen, wie Politiker oder Künstler; und Menschen aus meinem privaten Umfeld. Das Gesicht ist Abbild ihres Wesens und ihres Lebens; ihre Mimik und individuellen Proportionen samt aller Falten und Lebensspuren zeigen Besonderheiten und Einzigartigkeit jenseits gängiger glatter Schönheitsideale.

Wer steckt hinter dem Offensichtlichen, der Fassade dieses einzigartigen Menschen? Was macht ihn aus? Manchem ist der Charakter offensichtlich ins Gesicht geschrieben, bei anderen hole ich als Künstler eher Unterschwelliges an die Oberfläche. Mit einem Material wie Beton zu arbeiten, dass beim Herstellen der Büsten in gewissem Rahmen den Zufall zulässt und wiederum eigene Spuren hinterlässt, entspricht meinem Kunstansatz. Die farbigen Fassungen sind eine weitere Interpretation des Menschen durch meine Wahrnehmung.

Beim KUNSTPALAVER treten meine Büsten in Zwiesprache mit dem Betrachter. Wer ist der Mensch gegenüber? Was denkt er, wofür steht er ein? Ein Stück weit hinterfrage sowohl ich mich als Künstler als auch der Betrachter sich selbst.



Mayk Intemann, Rohformen Selbstporträt

