

FACHKLASSE KONTOTGEORGOU

Wir, die Klasse für digitale und analoge Bildkonzepte laden herzlich zu unserer Ausstellung ein! Studierende der Hochschule für Künste im Sozialen Ottersberg zeigen vielfältige Werke, die aus der künstlerischen Auseinandersetzung mit dem Text „die Tragetaschentheorie des Erzählens“ von Ursula K. Le Guin und weiterführenden individuellen Fragestellungen heraus entstanden sind. Besucher*innen haben die Möglichkeit in den Räumlichkeiten des TOR 40 am Güterbahnhof Bremen, mit einem Raumvolumen von 1585 m³, kollektive sowie individuelle Perspektiven und Positionen durch verschiedene bildnerische und performative Ausdrucksformen zu entdecken.

Wir freuen uns auf Euch/Sie!

KÜNSTLER*INNEN

Ecem Nur Akarsu
Jonna-Marie Bay
Clarissa Beckmann
Lisa Bowe
Emma Breuer
Mieke Creutzburg
Kira Derben
Loana Dorn
Mel Fleck
Lu Giese
Lara-Joy Grätch
Paula Grube
Alice Goinar
Elisabeth Göbel
Sophie Hammer
Alexandra Helbach

Jule Kesten
Anne Labusch
Brenda Legler
Charlie Lehmann
Sophie Leinweber
Anica Müller
Veronika Ryzhova
Claartje Röpke
Mira Schwaiger
Magdalena Schwarz
Judith Slegismund
Alaska Stietzel
Ronja Veil
Theresa van Bodegraven
Priscilla Willms
Gina Witzig
Alexandra Zahn



ODER AM ANFANG WAR DER BEUTEL

ÖFFNUNGSZEITEN

Dauer: 17.- 26.01.2025
Vernissage: Fr. 17.01.25 18 Uhr
Finissage: So. 26.01.25 11-14 Uhr

Sa.-So. 11-18 Uhr
Do.-Fr. 16-20 Uhr

LOCATION

TOR 40, Güterbahnhof Bremen
Areal für Kunst und Kultur
Beim Handelsmuseum 9, 28195 Bremen

gefördert durch



ASTA der Hochschule für Künste im Sozialen Ottersberg

